

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019–2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | WARSZTATY EDYCJI TEKSTU |
| Kod przedmiotu/ modułu* | PS36 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | pierwszy rok, semestr drugi |
| Rodzaj przedmiotu | konwersatorium |
| Język wykładowy | język polski |
| Koordynator | Prof. dr hab. Marek Nalepa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Prof. dr hab. Marek Nalepa |

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|-----------------|
| drugi | | | 15 | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- X zajęcia w formie tradycyjnej
- X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

- zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Podstawowa wiedza z zakresu bibliologii.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|-----------|--|
| C1 | Zapoznanie z podstawowymi informacjami z zakresu typografii i estetyki książki. |
| C2 | Kształcenie podstawowych umiejętności w zakresie przygotowania do druku książki i innych form wydawniczych. |
| C3 | Rozwijanie kompetencji samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania praktycznych umiejętności typograficznych. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|-------------------------|---|---|
| EK_01 | Student posiada wiedzę z zakresu edycji tekstu. | K_Wo3 |
| EK_02 | Student potrafi dobrać metody i narzędzia badawcze oraz dokonać prezentacji opracowanych zagadnień w zakresie polonistyki praktycznej. | K_U11 |
| EK_03 | Student uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z wytworów kultury narodowej; bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim. | K_Ko1 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne |
|---------------------|
| <i>Nie dotyczy</i> |
| |

B. Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

| Treści merytoryczne |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw. 3. Typologia pisma, druku, wydawnictw. 4. Tekst kanoniczny i kryteria doboru podstawy wydawniczej. 5. Struktura książki (okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, część zasadniczą, materiały uzupełniające treść główną książki, materiały pomocnicze i informacyjne). 6. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną. 7. Językowe opracowanie tekstu. 8. Graficzne opracowanie tekstu. 9. Projektowanie okładki. 10. Praktyczne porady edytorskie (wdowy, bękart, chorągiewki, budowa litera, kapitaliki, inicjały, fonty, justowanie, odstępy międzywyrazowe, kerning, cudzysłowy, punktory, półpauzy-pauzy-dywizy, nawiasy, palety znaków, kroje i stopnie pisma, interlinia, marginesy, akapity, kolumny, ilustracje etc.). 11. Analiza typograficzna i estetyczna wybranych publikacji książkowych. |

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją, projektowanie edytorskie, elementy wykładu z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych |
|---------------|---|---------------------------|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć konw. | konw. |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć, projekt edytorski | konw., praca własna |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- aktywne uczestnictwo w zajęciach, projekt edytorski

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć - wykonanie projektu | 35 |
| SUMA GODZIN | 52 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2008.
Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Felici J., *Kompletny przewodnik po typografii*, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.
Forssman F., Willberg H.P., *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, tłum. M. Szalsza, Gdańsk 2004.
Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2012.
Tomaszewski A., *Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów*, Warszawa 2011.
Williams R., *Typografia od podstaw*, tłum. M. Dorosz, Gliwice 2011.

Literatura uzupełniająca:

Ambrose G., Harris P., *Twórcze projektowanie*, tłum. J. Hubner-Wojciechowska, Warszawa 2008.
Ambrose G., Harris P., *Typografia*, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.
Bierkowski T., *O typografii*, Gdańsk 2008.
Dębowski P., Mrowczyk P., *Widzieć /wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o designie*, Kraków 2011.
Hochuli J., *Detal w typografii*, tłum. A. Buk, Kraków 2009.
Mrowczyk J., Warda M., *Projektowanie graficzne w Polsce*, Kraków 2010.
Tschichold J., *Nowa typografia*, Łódź 2011.
Zeegen L., *Twórcze ilustrowanie*, tłum. J. Hubner-Wojciechowska Warszawa 2008.